

CV

EVY SCHUBERT

*02.10.1981, BREMEN



AUSBILDUNG (AUSWAHL)

2008 - 2014

Regieausbildung im Rahmen eines Engagements als Regieassistentin an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin.

2007-2010

MA in Theaterwissenschaft, Freie Universität, Berlin. Abschluss des Studiums mit 1,6. Abschluss der Masterarbeit mit 1,0.

2003-2006

BA in Kommunikationswissenschaft und Sozialwissenschaften, Universität Erfurt. Abschluss des Studiums mit 1,7.

2001-2002

Ausbildung für Schwarz/Weiß-Photographie, „Spéos Paris Photographic Institute“. Paris. Abschluss mit B+. Philosophie, Université Sorbonne-Panthéon I, Paris.

2001

Abitur am Ökumenischen Gymnasium, Bremen.

1998

Sechsmonatiger Auslandsaufenthalt, Diocesan School for Girls, Grahamstown, Südafrika.

Einmonatiger Auslandsaufenthalt bei einer Gastfamilie in Perth, Australien.

REGIE (FILM, VIDEO, THEATER)

2016

“Dominus Dixit“, Kurzfilm, HD, 17 Min., Berlin. *Mit Werner Eng, Bastian Reiber, Sabine Waibel, Matthias Buss, Wilhelm Eilers.*

2015

“Korridor Nr. 50“, Kurzfilm, HD, 23 Min., Berlin. *Mit Bärbel Bolle, Bernd Grawert, Sabine Waibel, Matthias Buss u.a.*

“www.die-now.org“, fake ad vol. 3, HD, Videoperformance, 2:34 Min, Berlin.

“www.incorporate_now.com“, fake ad vol. 2, HD, Videoperformance, 2:37 Min, Weimar.

“Es gibt nur ein Zimmer...“, Multimedia-Installation, 15 Min. loop, Salon Sophie Charlotte, BBAW, Berlin.

2014

“Nothing Ever Happens“, Videoperformance, HD, 02:43 Min, Weimar/ Berlin.

“Save Your Laugh Now“, fake ad vol. 1, Videoperformance, HD, 0:25 Min, Berlin.

“Der Eindringling“, Theaterinszenierung, Ackerstadtpalast, Berlin.

2013

“Es war zweimal“, Kurzfilm, HD, 8:38 Min, Bulgarien/ Deutschland. *Mit Werner Eng.*

“Zeitkreis“, Kurzfilm, HD, 8:40 Min, Georgien/ Deutschland.

“Ich warte nicht auf dich mit diesem Tag“, Kurzfilm, HD, 8:13 Min, Berlin. *Mit Harald Warmbrunn, Horst Lebinsky u.a.*

“Was werde ich erinnern?...“, Videoperformance, HD, 3:00 Min, Deutschland/ Bulgarien.

“Klub für Pensionäre“, HD, Videoloop, Bulgarien.

2012

“Zelebration postsowjetischer Hörigkeit“, Videoperformance, HD, 1:53 Min, Georgien/ Deutschland.

2011

“Penthesilea (Pathologie)“, Kurzfilm, HD, 8:42 Min, Deutschland.

2009

“Vodopad“, dokumentarischer Essayfilm, DV, 49 Min, Sarajevo, BiH.

2008

“Le monde tombé“, Videoperformance, DV, 6:30 Min, Deutschland.

2006

“Bin ich schizo?“, Videoperformance, DV 3:00 Min, Deutschland.

2005

“Sinebag - Portrait eines Künstlers“, Dokumentarfilm, DV, 12:00 Min, Deutschland.

STIPENDIEN, PREISE, KÜNSTLERRESIDENZEN (AUSWAHL AB 2009)

2016

Stipendium des Kolleg Friedrich Nietzsche (Fellow in Residence Programm), Klassik Stiftung Weimar.

2014/ 2015

Stipendium des 20. Internationalen Atelierprogramms der Stadt Weimar und der ACC Galerie Weimar.

2014

Stipendium und Teilnahme am Internationalen Forum des Berliner Theatertreffen, Haus der Berliner Festspiele, Berlin.

Teilnahme am East-West Talent Lab und Nominierung für den goEast Development Award, goEast Filmfestival, Wiesbaden.

Nominierung für den Kunstpreis der Erzdiözese Freiburg 2015.

2013

Artist-in-Residence und Stipendium, Center for Contemporary Art - Art Today Association, Plovdiv, Bulgarien.

2012

Artist-in-Residence, GeoAIR - Cultural Collaborative Projects, Tiflis, Georgien.

STEP Beyond Travel Grant, European Cultural Foundation.

Filmförderung durch QCine und Interflugs Berlin.

„Le monde tombé“ ausgezeichnet als Gewinnerfilm des Facade Video Festival Plovdiv, Bulgaria.

2009

DAAD-Stipendium für die Realisierung des dokumentarischen Essayfilms „Vodopad“ in Sarajevo, BiH.

Stipendium der Alfred Toepfer Stiftung (Euro Lecture Gastprofessur zur Innovation der Lehre).

BERUFLICHE ENGAGEMENTS (AUSWAHL)

2016

Gastdozentur, Theorie-Praxis-Seminar („Theater, Video, Kunst - Von der Idee zur Umsetzung“), Universität Erfurt.

2014

Gastdozentur, Theorie-Praxis-Seminar („Theater und Videoperformance. Positionen und Schnittstellen“), Universität Erfurt.

Publikation: „3. Kunstpreis der Erzdiözese Freiburg: Gnade. 2015“, Ausstellungskatalog, Hrsg. Isabelle von Marschall, Kunstkommission der Erzdiözese Freiburg, Kehrer Verlag.

2013

Jurymitglied beim Facade Video Festival, Plovdiv, Bulgarien.

Regieassistenz für Herbert Fritsch („Ohne Titel Nr.1“), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Regieassistenz für Herbert Fritsch („Frau Luna“), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

2012

Regieassistenz für Herbert Fritsch („Murmel Murmel“), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Videoperformance-Workshop für Studenten der Kunstakademie Tiflis, Artarea TV, Georgien.

Vortrag „On the Performance of Sound“, World Forum for Acoustic Ecology 2012, Hochschule Darmstadt.

Publikation „On the Performance of Sound. The acoustic Territory of post-war Sarajevo, BiH“ in „The Global Composition. Conference on Sound, Media and the Environment. Proceedings.“ Breitsamenter; Söller-Eckert (Hrsg.), Service Printmedien, Darmstadt.

2011

Dramaturgische Textfassung für drei Darsteller von ‚Penthesilea‘ nach H.v. Kleist, für die Theater Company Drama Angels, Athen.

2010 und 2011

Festanstellung als **Regieassistenz** an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin. Unter anderem Assistenz für Dimiter Gotscheff („Die Chinesin“; „Prometheus“), Herbert Fritsch („Die (S)panische Fliege“) und Anne Tismer („Hitlerine“).

2009 und 2010

Photo- und Videoworkshops für Jugendliche mit Migrationshintergrund, Jugendtheaterbüro Initiative Grenzen-los e.V., Berlin.

2009

Regieassistenz für Mikael Marmarinos („Agora - Ein Chor Stasimon“), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Zweimonatiger Aufenthalt in Sarajevo zum Dreh des Dokumentarfilmes „Vodopad“ (2009, 49 min, DV).

„Im Warenhaus der Träume. Über das Lauschen“, Essaysammlung, erschienen im Eigenverlag.

2008 und 2009

Mitarbeit in der Dramaturgie, insbesondere für die Produktion „Persona“ (Regie Philipp Preuss), Deutsches Theater Berlin.

Regieassistenz für Jana Ross („Macbeth“), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

2008

Regiehospitantz für Ingo Berk („Der Stein“), Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin.

Regieassistenz für Marc Ottiker („Epstein Epitaph“), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

2007

Sechsmonatige Mitarbeit im kuratorischen Büro bei Susanne Pfeffer, Kunstwerke Institute for Contemporary Art Berlin.

2006

Regieassistenz für die Theatercompany Familie Flöz („Infinita“ und „Hotel Paradiso“, Regie Michael Vogel) Admiralspalast, Berlin.

FESTIVALS, SCREENINGS, AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL AB 2009)

2016

Gruppenausstellung: "Gestatten, Kästner. Spiegelungen. Widersprüche. Doppelgänger." mit Björn Melhus, Johanna Reich, Joan Jonas u.a.. Kuratiert von Sandra Mühlenberend und Frank Eckhardt, Motorenhalle/ riesa efau, Dresden.

Szenische Lesung: "Westend", Text und Regie: Evy Schubert, Kolleg Friedrich Nietzsche, Klassik Stiftung Weimar.

4. *Boddinale Community Movie Festival*, Teilnahme mit "Korridor Nr. 50", Berlin.

2015

2. *TISFF - Tyre International Short Film Festival*, Teilnahme mit "Korridor Nr. 50", Tyre, Libanon.

14. *International Kansk Film Festival*, Sektion "Shape-Shifters in a Fun House" kuratiert von Olaf Möller, Teilnahme mit "Korridor Nr. 50", Kansk, Russland.

Philosophisches Festival: Denken in der Polis. Spezialprogramm: "Es war zweimal - Kurzfilme von Evy Schubert". Kuratiert vom Kolleg Friedrich Nietzsche (Klassik Stiftung Weimar), Lichthaus Kino, Weimar.

11. *Achtung Berlin Festival:* Nominierung von "Korridor Nr. 50" für den besten Mittellangen Film in der Sektion Made in Berlin-Brandenburg.

Einzelausstellung: "Es gibt nur ein Zimmer...", Multimediainstallation, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin.

Gruppenausstellung: "Essen Fassen", Videoperformances und Photographie, ACC Galerie, Weimar.

100° Festival Berlin: Teilnahme mit der Inszenierung "Der Eindringling" (Regie), HAU1, Berlin.

2014

Gruppenausstellung: "Kunstpreis der Erzdiözese Freiburg", Videoinstallation, E-Werk Freiburg und Zeughaus (rem), Mannheim.

Gruppenausstellung: namaTREba biennial, Videoinstallation ("Es war zweimal"), Trebinje, Bosnien und Hercegovina.

Gruppenausstellung: "International Contemporary Art Festival Bomb Gallery", Videoscreening ("Vodopad"), Mostar, BiH.

6th Cairo Video Festival, Medrar, Ägypten.

Budapest Architecture Film Days, Ungarn.

Copenhagen Short Film Festival; Sektion "I know you: New German shorts from female directors" kuratiert von Claus Löser.

Watch Out Film Festival, Tetovo, Mazedonien.

2013

Einzelausstellung: "Zeit- Ein filmisches Quartett", Videoinstallation, Galerie Art Claims Impulse, Berlin.

Einzelausstellung: "Zeit- Ein filmisches Quartett", Videoinstallation, Foyer Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Einzelausstellung: "Le monde tombé" und "Penthesilea (Pathologie)", Foyer Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Gruppenausstellung: "Optische - Berlin Video Art", Espace [im] Media, Kanada.

Gruppenausstellung: art:screen, Videoinstallation, Gsivaeds Konsthall, Schweden,

Gruppenausstellung: NODE13 Forum for Digital Arts, Videoinstallation, Frankfurter Kunstverein.

"ZEIT - Ein filmisches Triptychon von Evy Schubert" - Video Screening, Ballhaus Ost, Berlin.

CologneOFF - Cologne International Videoart Festival, Köln.

Video screening, Art Today Association, Plovdiv, Bulgarien.

Videoart Festival Miden, Griechenland.

Danube Videoart Festival, Grein, Österreich.

Streamingfestival (www.streamingfestival.com).

2012

Gruppenausstellung: Gallery La Soirée Votanique, Video screening, Griechenland.

Einzelausstellung: Videoinstallation, Foyer Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.

Lucca Film Festival, Italien.

Festival Madrid Experimental Cinema Week, Spanien.

Watch Out Film Festival, Tetovo, Mazedonien.

Facade Video Festival, Plovdiv, Bulgarien.

Videoart Festival Miden, Griechenland.

Zebra Poetry Film Festival, Berlin.

Black Box International Theatre Festival Plovdiv, Videoscreening, Bulgarien.

Rapid Pulse Performance Festival, Videoinstallation, Chicago.

International Poetry Festival Meridian Czernowitz, Ukraine

International Festival of Theatre, Videoscreening, Tiflis, Georgien.

2011

Memory Module Festival, Videoscreening, Sarajevo, Bosnien und Hercegovina.

2010

Einzelausstellung (Mixed Media Installation) und Film premiere ("Vodopad"), Ballhaus Ost, Berlin.

Kinopremiere ("Vodopad") in dem Programm "Neuer Deutscher Film", Kino Babylon, Berlin.

Aufnahme ins reguläre Kinoprogramm ("Vodopad"), Kino Moviemento, Berlin.

2009

Gruppenausstellung: 'Subdokumenta', (Photo, Installation) kuratiert von Jusuf Hadzifejzovic, Charlama Depot Gallery, Sarajevo.

www.evy-schubert.de